



En urban kulturfestival med Afrika i fokus

Bakgrunn

Den afrikanske diasporaen i land som Canada, Jamaica, England, Tyskland og Frankrike har lang tradisjon på å arrangere Black History Month – festivaler som uttrykker den afrikanske befolkningens historie, røtter og kulturelle referanser. Norge har endelig fått sin egen afrikanske kulturfestival; Afrikan History Week (AHW). Etterfulgt av en rekke mindre arrangementer ble den første store festivalen, "Synlig-Usynlig" avviklet i april 2005. Arrangementet var en stor suksess og ble en kilde til stor inspirasjon, både for det generelle publikum, kunstnerne selv og det afrikanske miljøet i Norge. Med utgangspunkt i temaer som tradisjon, identitet, kultur og samhandling, presentert i en moderne form, beviste festivalen at det er mulig å skape kulturelle arenaer hvor både voksne og unge kan møtes og bli inspirert. Afrikan History Week – Norway, er nå registrert som en allmennyttig organisasjon og har etablert "Synlig-Usynlig" som et årlig arrangement.

Profil - Afrikan History Week (AHW)

Afrikan History Week (AHW) er en frittstående, politisk uavhengig forening med formål å belyse og presentere afrikansk historie ved hjelp av utradisjonelle virkemidler. Foreningen planlegger og gjennomfører arrangementer som presenterer afrikanske kunstnere, forfattere, artister, forskere og fagpersoner som synliggjør viktige aspekter ved afrikansk historie og kultur. Foreningens primære virksomhet er en årlig kulturfestival – "Synlig-Usynlig" som går over 10 dager og gir publikum et møte med inspirerende gjester fra inn- og utland. Den første festivalen ble avviklet i april 2005. AHW's styre og sekretariat har siden oppstarten i 2002 rådført seg med et solid nettverk av kulturarbeidere, ressurspersoner og faginstanser. Løpende evaluering har gjort at man har kunnet utvikle nye konsepter og tilpasse dem underveis. Det har vært en viktig bærebjelke hele veien å tilrettelegg arrangementene på en måte som også appellerer til et ungt publikum. AHW har opprettet en egen internettside: www.afrikanhistoryweek.com

Trenger Norge en afrikansk kulturfestival?

I dag bor det mer enn 40.000 mennesker med afrikansk bakgrunn i Norge. Allikevel er miljøet lite synlig og svært underrepresentert i offentlige sammenhenger. Selv om den generelle oppfatningen av afrikansk kultur og historie i Norge etter hvert har blitt noe mer nyansert, råder fortsatt mange myter og en generell uvitenhet. Media fremstiller Afrika først og fremst som et kontinent preget av fattigdom, sykdom og nød, og afrikanere som passive ofre og mottakere av vestlig bistand. I tillegg til dette omhandler norsk skolepensum en meget begrenset del av Afrikas historie. Dette gir et skjevt og unyansert bilde som fører til en generell oppfatning om at afrikanere har lite å være stolte av. Afrikanske kulturelle uttrykksformer representerer læring, viderefremidling, kritisk analyse og kreativitet. AHW anser det som spesielt viktig å etablere arenaer hvor afrikanere som bor i Norge – og representerer et stort mangfold når det gjelder kunstneriske tradisjoner, musikalske talenter og kulturell bakgrunn – synliggjøres og introduseres for et større publikum. Afrikanske artister er i urovekkende liten grad en del av etablerte kulturfestivaler, og det generelle kulturlivet, i Norge. Dette gjør AHW til en unik og nødvendig festival.

Synlig-Usynlig; Det afrikansk og det urbane – to sider av samme sak?

AHW tar utgangspunkt i noen av de trendene som preger urban kultur og forsøker å spore deres afrikanske opphav, påvirkning og innflytelse. Deler av den afrikanske historien ligger i så mye av det vi omgir oss med daglig, men tenker vi over – eller vet vi om – denne forbindelsen? Det afrikanske har alltid vært ettertraktet, blitt kopiert og overtatt av andre, som igjen har re-introdusert kulturuttrykkene uten å oppgi opphav (for eksempel jazz, blues etc). Tittelen "Synlig-Usynlig" tar utgangspunkt i at afrikanere forblir "usynlige" når det gjelder representasjon og deltakelse i offentlige sammenhenger. Samtidig er det stor interesse for uttryksformer som har røtter i afrikanske tradisjoner. et råder en oppfatning om at "afrikanere kom hit i går". Med tittelen ønsker AHW å utfordre vanlige oppfatninger; Er virkelig afrikanere usynlige? Eller er de usynliggjort? Hva med den oppvoksende generasjon som er født i Norge – vil de også være usynlige? Hvem har ansvar for å synliggjøre? Og, på hvilken måte bidrar kunstneriske uttryksformer til å utfordre usynligheten? Disse aspektene blir belyst i et internasjonalt perspektiv, med spesifikt fokus på norsk kontekst.

Formål

AHW har som formål å belyse og presentere ukjente og fortidde deler av afrikansk historie. AHW's hovedarrangement er den årlige kulturfestivalen "Synlig-Usynlig" som foregår over 8-14 dager. Festivalen presenterer banebrytende kunstneriske uttrykk i tråd med AHW's intensjon om å skape refleksjon rundt kultur, identitet og historie. AHW anvender utradisjonelle virkemidler for å nå frem med et positivt budskap til et urbant, moderne og kresent publikum. Arrangementene presenterer afrikanske kunstnere som synliggjør Afrikas mektige og ukjente fortid, og som sprenger grensene for vanlige oppfatninger av afrikansk historie og kultur. Gjennom dette er intensjonen å skape en følelse av stolthet i det afrikanske miljøet, og samtidig en bevisstgjøring ellers i det norske samfunnet. Festivalen koordineres av ressurspersoner fra det afrikanske miljøet i Norge i samarbeid med relevante institusjoner og kulturaktører.

Målgrupper

Hovedmålgruppen for festivalen er unge mennesker i alderen 18-25 år, med interesse for urban kultur. I tillegg retter arrangementene seg også mot et noe voksne publikum, mellom 25 og 45 år med interesse innenfor musikk, kultur, litteratur, poesi og film.

Målsettinger

1. Å arrangere aktiviteter, hvorav en årlig kulturfestival, hvor tradisjonell og moderne afrikansk kunst, historie og kultur presenteres på en måte som er opplysende, nyskapende og som utfordrer fordommer
2. Å fremme kunnskap om afrikanske hendelser og personer i verdenshistorien
3. Å skape bevissthet om ukjent historie i Norge som omhandler personer av afrikansk opprinnelse (både fortid og samtid)
4. Å inkludere ulike aspekter ved den afrikanske kulturarven både fra det afrikanske kontinentet og diasporaen
5. Å presentere kjente og ukjente afrikanske kunstnere fra både inn- og utland
6. Å skape debatt rundt temaer som identitet, historie, flerkultur og 'integrering' gjennom utstillinger, kulturaktiviteter og media
7. Å tilby et program som holder høy standard både når det gjelder kunstnerisk kvalitet og gjennomføring/presentasjon

KONTAKT:

	Kunstnerisk Leder: Amani Olubanjo Buntu Mobil: 91749520, E-mail: buntu@afrikanhistoryweek.com
	Presse-ansvarlig: Elisabeth Norheim Mobil: 94 32 45 68, E-mail: elisabeth@afrikanhistoryweek.com
Afrikan History Week – Norway, Postboks 169 Furuset, 1001 OSLO E-Mail: info@afrikanhistoryweek.com Web: www.afrikanhistoryweek.com	